

Sortie à la friche industrielle Babcock



La société américaine Babcock & Wilcox, créée en 1867, est spécialisée dans la fabrication des chaudières industrielles. Après avoir créé sa première filiale française, en 1881, à Clichy-la-Garenne, l'entreprise souhaite augmenter sa capacité de production dans l'hexagone. Elle déménage alors ses ateliers, en 1898, dans les bâtiments de la Société des fonderies et ateliers, à La Courneuve.

Progressivement, le site de La Courneuve se réduit à des activités de maintenance et de réparations de chaudières, bien que conservant encore un important bureau d'études et de petites unités de fabrication. Puis, la production déserte totalement les bâtiments qui ne sont plus utilisés que comme entrepôts. Aujourd'hui, le site de Babcock concentre des activités de maintenance, un bureau d'étude et des services commerciaux. Le lieu est régulièrement utilisé pour des tournages de films ou des défilés de mode. En novembre 2008, le groupe Renault-Nissan y a présenté la Nissan Qashquai, son nouveau 4x4 qui a permis à la lourde porte coulissante en métal de s'ouvrir pour un public de 300 journalistes. En 2016, la MC 93 (la maison culte propose des spectacles dans la friche industrielle Babcock. La question de son avenir demeure posée.

Journée du 24/09/16



Pour la saison 2016/17,

*le centre culturel Houdremont situé à la Courneuve a
choisi les anciennes usines de Babcock pour ses spectacles.*

Journée du 24/09/16

Une classe de BTS communication du lycée Jacques Brel à la Courneuve à eu la chance de pouvoir assister à l'ouverture de la saison culturelle d'Houdremont situé à la friche industrielle Babcock le samedi 24 Septembre.

Le rendez-vous avec l'équipe était fixé un peu avant l'heure de la première représentation pour pouvoir observer les totems de Malte martin, accrochés sur le chemin de la gare vers la friche. Malte martin est un artiste en résidence à Houdremont et les élèves de la classe devront justement élaborer la communication de son vernissage.

Tout d'abord à 18h commence « variations Groupe Acrobatique de Tanger ». Ils se sont tous agréablement retrouvés au coeur du Maroc en quelques minutes. Ils étaient pris par la musique et les acrobaties qui puisent leurs appuis dans la tradition berbère et soufi : pyramide humaine, voltige aérienne et percussions profanes sacrées. Les quatorze artistes de Tanger manient la tzinga-roue vouée à se répéter à l'infini, comme le chant, la musique et l'énergie avec maestria.

Ensuite à 19h débute l'intrigant « cosa en éclats » de Claudio Stellato. c'est des lancées de bûches et de broc par quatre hommes et douze complices. Ils se jouent des épreuves de force basque comme des high-land games et manient tas de bois et troncs d'arbres avec la dextérité propre aux jongleurs.

Pour finir à 20h30, c'est la découverte d'un chapiteau à l'intérieur d'un des grands hangars désaffectés de Babcock; lieu réellement exceptionnel. C'est donc « secret (temps 2) » & les architectures de Johann Le Guillerm (Alchimiste de cirque) qui était à l'honneur. Ce cirque est une totale invention de machines fantastiques. Johann Le Guillerm, cet inlassable et inclassable artiste-chercheur, nous déplace dans un autre espace-temps. Les forces interfèrent avec le mouvement, les équilibres instables s'agencent, les turbulences se domptent au cœur d'un laboratoire de cirque mêlant physique et botanique. Autour du chapiteau de Secret, les Architectures s'exposent dans la plus monumentale des halles de Babcock. Savants jeux d'équilibres et de constructions autoportées, elles composent un paysage et agrès de cirque comme nouvel horizon.

Les élèves ont tous apprécié la sortie. Ce lieu exceptionnel à fait l'unanimité ! Pour la majorité ils ont préféré le spectacle d'acrobatie et de musique marocaine. Ce début de soirée a mis tout le monde dans une très bonne ambiance.

La seconde représentation ne les a pas réellement accrochés ni réellement déçu non plus. Je dirais que le manque d'éloquence et d'explicité de ce spectacle les ont laissé dans une sorte d'incompréhension.

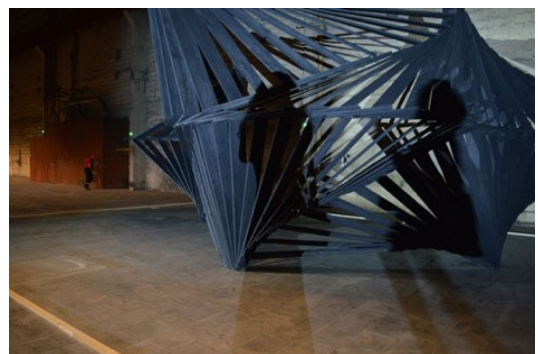
Et enfin le spectacle de cirque a beaucoup marqué. Certains ont malheureusement beaucoup retenu l'aspect chronophage de ce spectacle, d'autres ont en admis quelques prestations remarquables et d'autres ont en réellement admiré l'ingéniosité. Cependant chaque prestation a été jugée trop longue pour chaque élève.

Mais bien-sûr dans l'ensemble, les élèves ont passé une bonne soirée, la preuve en image ;)



Babcock

24/09/16











Brel





